

Das KONZERT

FREITAG 19. NOVEMBER 2010 19.30 UHR
IN DER TITUS KIRCHE - IM TIEFEN BODEN 75 - BASEL

***** HERZLICH WILLKOMMEN *****

TEIL I „200 Jahre Frédéric Chopin / Vocalmusik der Renaissance“

Thomas Tallis (1505 – 1585)	„Lamentatio Jeremiae“	Vocalensemble I Sestini
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23	Milena Jankovic, Klavier
Thomas Weelkes (1575 – 1623)	„O care, thou wilt' despach me“	Vocalensemble I Sestini
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Scherzo b-Moll op. 31	Kaspar Heer, Klavier
Claudio Monteverdi (1567 – 1643)	Aus dem 2. Madrigalbuch: „Se tu mi lassi“ „Non sono in queste rive“	Vocalensemble I Sestini
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Scherzo cis-Moll op. 39	Vladimir Guryanov, Klavier
Sergej Rachmaninoff (1873 – 1943)	aus: Six moments musicaux Nr. 2, Nr. 3, und Nr. 6	
John Dowland (1563 – 1626)	"Sweet stay awhile" „Fine knacks for Ladies"	Vocalensemble I Sestini

TEIL II „Instrumentale und vocale Meisterwerke des Barock“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Suite Nr. 1 in G-Dur für Violoncello BWV 1007 Prélude - Allemande - Courente - Sarabande - Menuett I und II - Gigue	Albert Roman, Violoncello
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Ciacona BWV 571 „Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten“ BWV 78	Thilo Muster, Orgel Aline Du Pasquier, Sopran Daphné Mosimann, Mezzosopran Thilo Muster, Orgel
G. F. Händel (1685 – 1759)	aus: Orgelkonzert g-moll op. 7/5 Andante Larghetto e staccato Drei Duette: „Hark, how the songsters“ „My Dearest, my Fairest“ „Sound the trumpet“	Thilo Muster, Orgel Aline Du Pasquier, Sopran Daphné Mosimann, Mezzosopran Thilo Muster, Orgel

Künstlerische Gesamtleitung: Mischa Sutter